

The background of the entire image is a dark blue, heavily textured surface that resembles crumpled paper or a rough, organic material. The texture is composed of numerous small, irregular folds and creases, creating a complex, three-dimensional appearance. The lighting is somewhat uneven, with slightly brighter areas highlighting the ridges and darker shadows in the creases.

**Fabien
Vaissière**

**fabien.vaissiere@gmail.com
06 87 74 51 76**

DÉMARCHE

Ma pratique s'intéresse aux processus de transformation qui façonnent les territoires. Je travaille la sculpture, l'installation et la vidéo à partir de matières brutes.

Mon attention se porte sur les processus naturels, anthropiques et leurs interactions notamment sur l'érosion comme phénomène géologique, environnemental et politique.

Chaque prélèvement de matière est situé. Ses coordonnées géographiques deviennent le titre de l'œuvre et sont associées à une courte captation sonore. La matière comme agent devient fragment d'une archive sensible.

Mon travail interroge notre manière d'attribuer de la valeur au monde : ce qui est rare, utile, exploitable, productif ou digne d'être préservé.

Il ne s'agit pas de représenter ou d'idéaliser la nature, mais d'en déplacer l'expérience dans l'espace de l'œuvre et de mettre en crise toute prétention à la dominer afin de reconsidérer notre place au sein de processus qui nous dépassent.

BIOGRAPHIE

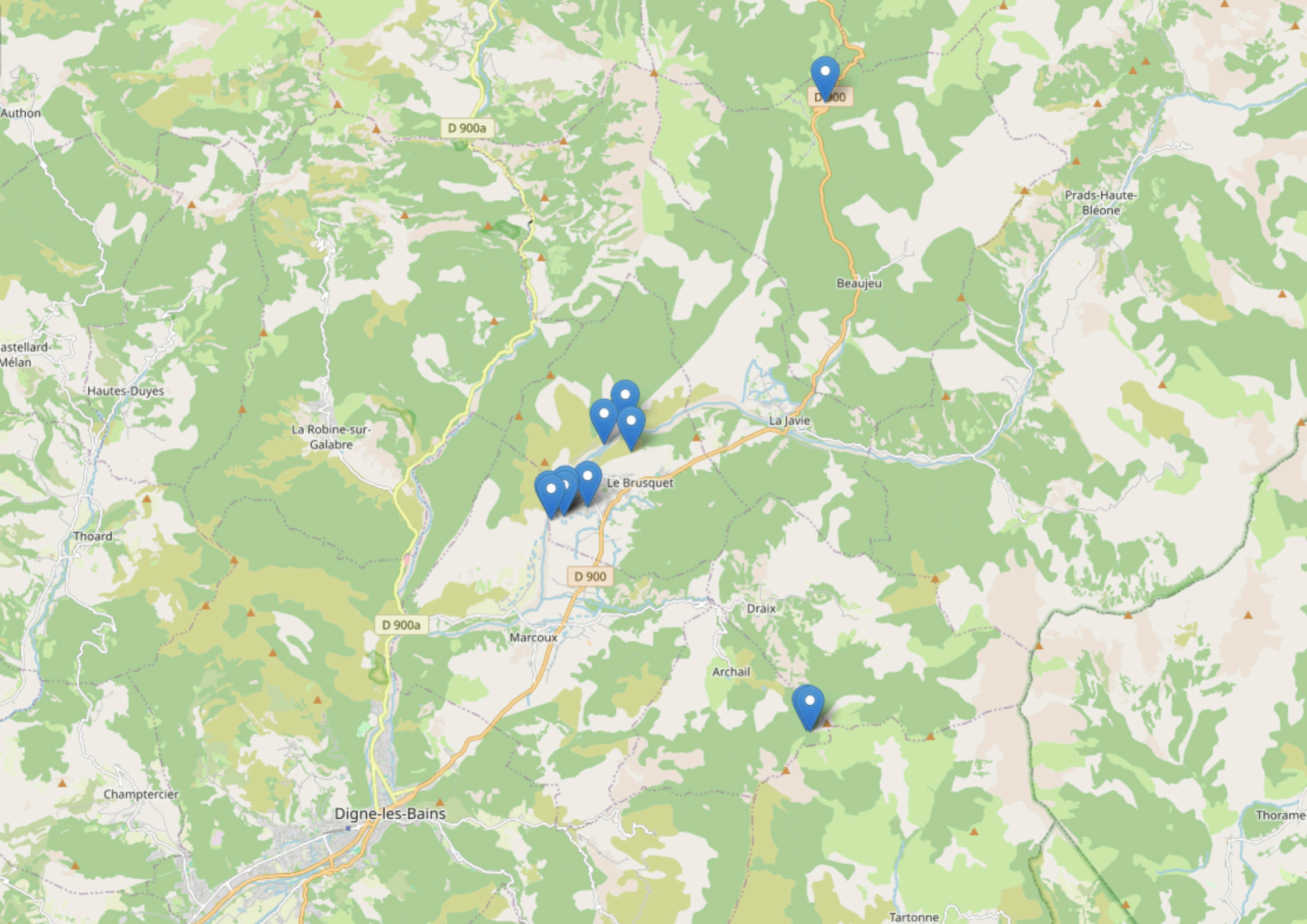
Immergé dès l'enfance dans les paysages minéraux des Alpes-de-Haute-Provence dans lesquels je vis et travaille, j'ai développé une attention particulière à la géologie et aux formes du vivant.

Après des études en sciences de la terre puis en biologie, mon parcours s'est orienté vers l'étude des territoires habités et de l'architecture. Ces approches scientifiques et spatiales ont progressivement construit une manière d'observer les milieux à la fois par leurs structures physiques, leurs temporalités et les transformations produites par l'activité humaine.

En parallèle, mon rapport aux formes et aux matières s'est développé dès l'enfance dans l'atelier de mon père, ébéniste d'art. Le travail du bois, des volumes et des matériaux bruts a constitué une expérience concrète et intuitive qui trouve aujourd'hui un prolongement dans ma pratique artistique.

Mon travail a été montré lors de plusieurs expositions collectives et personnelles ces dernières années notamment à la galerie D'Ornano à Sisteron et à la galerie Ars Longa à Aix-en-Provence.

Mes œuvres font aujourd'hui partie de plusieurs collections privées.



MAUVAISES TERRES

Les paysages de marnes des Alpes-de-Haute-Provence fortement érodées révèlent des tensions entre temporalités géologiques, biologiques et humaines. Leur érosion naturelle est bouleversée par les transformations anthropiques notamment par la déforestation et les aménagements hydrauliques. L'homme est aux prises avec les phénomènes naturels essentiels, cycle de l'eau, climat, érosion et sédimentation.

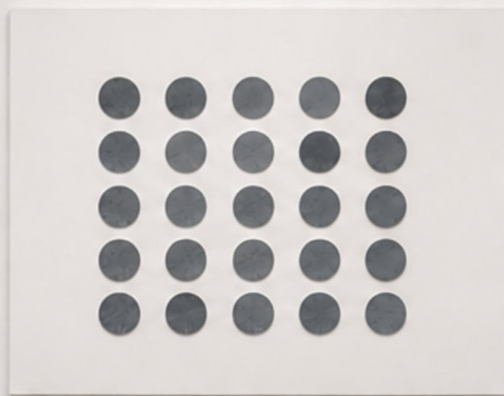
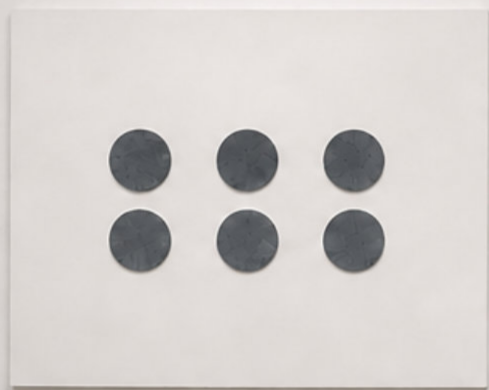
Ces territoires accidentés indomptables sont qualifiés de pauvres et inutiles : sols fragiles, impropres à l'agriculture, difficiles à exploiter ou à construire, dépourvus de ressources immédiatement valorisables. Pourtant, ils portent les traces d'autres temporalités, depuis les sédiments déposés dans les mers anciennes jusqu'aux fossiles qu'ils ont conservés. Les temps géologiques et humains s'y superposent, révélant la fragilité de notre emprise sur des processus qui nous précèdent et nous survivront.

La marne noire, gênante et indomptée, devient objet de réflexion. Terre enfouie, paysage marin ancestral, comprimée, soulevée puis exposée, elle nous engage dans un déplacement à travers les profondeurs de la lithosphère et l'épaisseur des temps géologiques.

Le végétal, comme le genêt, est marqueur du ré-ensauvagement des terres pauvres impropres à l'agriculture moderne et de l'abandon de l'élevage extensif. Les galets de rivière arrachés aux montagnes fertiles puis érodés par l'eau des rivières jalonnent les mauvaises terres.

Le programme de recherche Mauvaises Terres a donné lieu à la réalisation d'un film expérimental court en partenariat avec les laboratoires INRAE / IGE / NGE et l'école des Beaux-Arts de Digne-les-Bains IDBL :

<https://youtu.be/KbqZdrKFOnQ>



44,24026 N
6,36144 E
160cmx120cm chacune
Marne, acrylique et brou de noix sur planche
2025



44,24026 N

6,36144 E

160cmx120cm

Marne, acrylique et brou de noix sur planche

2025





44,24026 N
6,36144 E
120cmx70cm chacune
Marne, acrylique et brou de noix sur planche
2025



44,24026 N
6,36144 E
120cmx70cm chacune
Marne, acrylique et brou de noix sur planche
2025



44,24026 N
6,36144 E
60cm x80cm
Marne, acrylique et brou de noix sur planche
2025

44,24026 N
6,36144 E
120cmx70cm chacune
Marne, acrylique et brou de noix sur planche
2025

44,24026N
6,36144 E
60cm x80cm
Marne, acrylique et brou de noix sur planche
2025



44,15356 N
6,28509 E
55cmx46cm
Genêt, paille, acrylique et brou de noix sur toile
2023



44,126800 N
6,272417 E
61cmx50cm
Marne, acrylique et brou de noix sur toile
2021



44,15356 N
6,28509 E
55cmx46cm

Genêt, paille, acrylique et brou de noix sur toile
2023



44,126800 N
6,272417 E
61cmx50cm

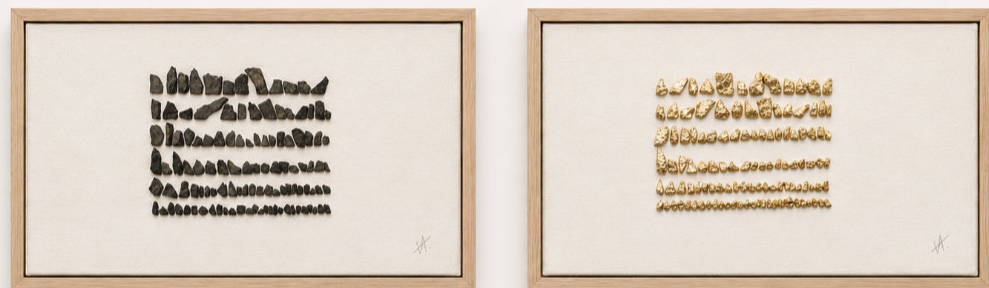
Marne, acrylique et brou de noix sur toile
2021



44,15454 N
6,28545 E

Diptyque 35cmx24cm

Marne, feuilles d'or 24k, acrylique et brou de noix sur toile
2023





44,24026 N
6,36144 E

Trois stèles 20x10cm - deux disques 20cm en marne noire
2026

Les cinq éléments peuvent être librement positionnés. Chaque installation constitue une occurrence unique de l'œuvre. Les cinq formes élémentaires ne constituent pas une composition fixe mais un ensemble ouvert. Chaque accrochage établit un nouvel équilibre, une nouvelle syntaxe entre les masses, les intervalles et le vide.





44,17252 N
6,30317 E
82cmx62cm

Grès, acrylique et brou de noix sur planche
2022



44,16729 N
6,29611 E
Grès sur socle noyer
2025



44,15358 N
6,28075 E
 32,5cmx31cm
 Grès, acrylique et brou de noix sur planche
 2022



44,15286 N
6,28128 E
 32,5cmx31cm
 Roche calcaire, acrylique et brou de noix sur planche
 2022



44,15458 N

44,15458 N

6,28540 E

41cmx33cm

Végétal et brou de noix texturé sur toile
2023



44,16707 N

44,16707 N

6,30462 E

41cmx33cm

Végétal et brou de noix texturé sur toile
2023



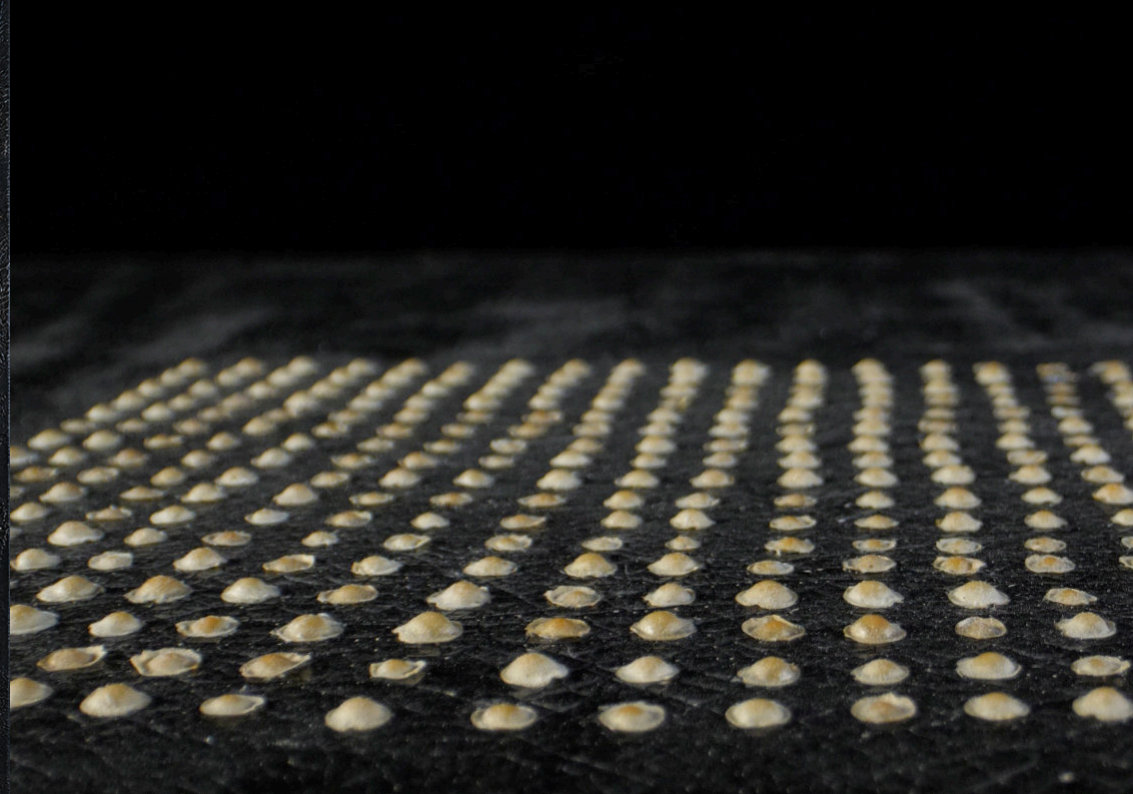
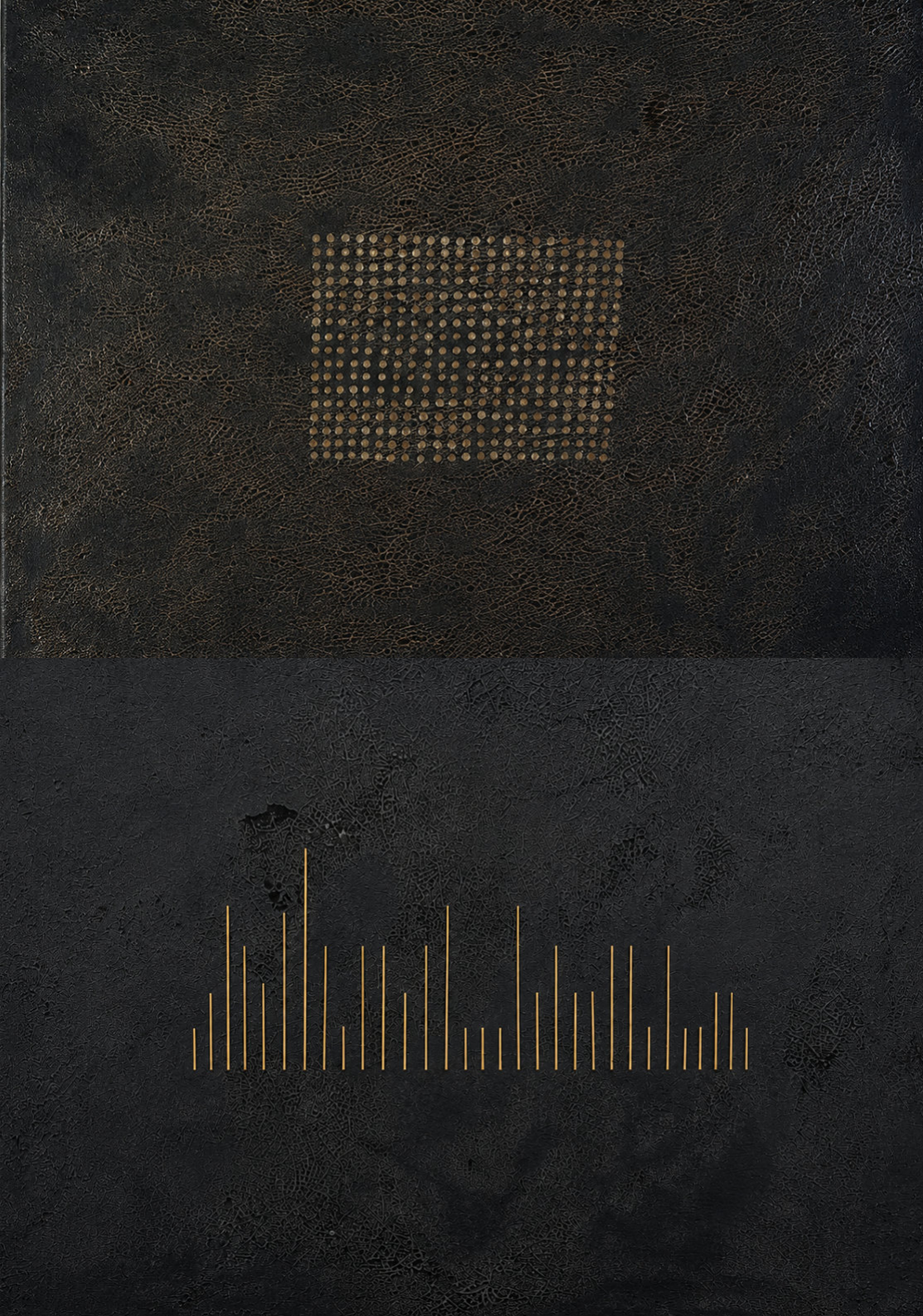
44,15458 N

44,15458 N

6,28540 E

73cmx54cm

Végétal, acrylique et brou de noix sur toile
2023



44,16707 N

6,30462 E

41cmx33cm

Végétal et brou de noix texturé sur toile

2023



44,15458 N

6,28540 E

73cmx54cm

Végétal, acrylique et brou de noix sur toile

2023

Fabien VAISSIÈRE
01/05/1982
0687745176
fabien.vaissiere@gmail.com
fabienvaissiere.com
@fabienvaissiere

Château du Mousteiret
70 rue du Château
04420 Le Brusquet

Expositions

2026

- Jardins intérieurs - mondes imaginaires - Galerie Ars Longa - Aix-en-Provence
- Projection du film Mauvaises Terres - partenariat Rencontres Cinématographiques de Digne-les-Bains - IDBL

2025

- L'œil du collectionneur - Galerie Ars Longa - Aix en Provence
- Abstractions - Galerie Ars Longa - Aix-en-Provence

Expositions antérieures

2017 - Galerie de l'Hubac - Digne-les-Bains

2016 - Exposition personnelle Galerie D'Ornano - Sisteron
Festival des rencontres Cinématographiques de Digne

2015 - Festival au Top - Digne-les-Bains

