



fabien vaissière



Immergé dans la géologie chaotique des Alpes-de-Haute-Provence, le langage pur et minimal des grands espaces aux reliefs accidentés a accompagné mon développement sensible.

Le charisme des terres à nu, révélant leur squelette minéral ainsi que l'élégance de leurs habits végétaux peuplent l'imaginaire de mes déambulations sauvages précoces. L'immersion libre dans des environnements riches et indomptés a généré une intuition du réel qui n'a eu cesse d'émerger sous forme de pulsions créatives diverses.

Depuis l'enfance, le travail des formes, des volumes et des matières brutes dans l'atelier de mon père ébéniste d'art n'a cessé d'infuser en moi.

Mon appétence naturaliste m'a conduit vers des études scientifiques en géologie et en biologie complétées par un cursus en sciences humaines de cartographie et étude des territoires, fabrique des formes urbaines et architecturales.

Dans ma pratique artistique actuelle, minimaliste et épurée, j'utilise des matières brutes minérales et végétales glanées dans des veines montagneuses, dans le lit des cours d'eau, dans les forêts d'alpages ou sur le dos des collines.

Par son aspect opportuniste, le glanage fait partie de ma démarche artistique. Il laisse au cheminement le vertige de la découverte s'opposant ainsi à la logique dominatrice de l'homme sur son environnement, notamment dans ses effusions extractivistes. Je retrouve la philosophie nomade du cueilleur qui ne peut accumuler que ce que son sac lui permet.

Je relève les coordonnées géographiques des matières prélevées et réalise une captation sonore courte qui accompagne l'oeuvre dans une autre dimension et complète l'archive du prélèvement. Le fichier est versé sur la blockchain en NFT. Cela constitue une forme de sédimentation numérique liée à l'oeuvre et au territoire.

Ce référencement des prélèvements, inspiré de la méthode scientifique, donne du sens au processus d'archivage sensible : lier l'oeuvre au territoire et questionner la valorisation des matières naturelles, tant scientifique que spéculative. L'oeuvre interroge le fait que les matières qui ne servent pas le processus symbolique ou productif de l'homme soient peu étudiées par la science et n'aient pas de valeur spécifique.

Par la vérité des matières vernaculaires et des mises en scène épurées, je souhaite montrer la préciosité de chaque élément constitutif de notre environnement immédiat et la futilité de nos domaines de valeurs absolues.

*L'Homme est la
nature prenant
conscience d'elle
même*

Elisée Reclus

Par la cartographie des prélèvements, je questionne la limite, la frontière et la continuité entre un territoire et un autre, entre un biotope et un autre, entre une couche géologique et une autre, la limite entre l'intérieur de la terre et la surface, son écorce, entre le temps long de la minéralisation et le temps court de la vie organique.

J'emprunte à la classification naturaliste, à la démarche scientifique, à la collection le potentiel esthétique de la série. Quel est le rôle de l'unique, du rare, de la valeur unitaire ? Ainsi chaque exemplaire, chaque fragment, chaque particule est fractale unique qui, connectée au corps de la série, compose un rythme. L'ensemble devient forme évocatrice de la paroi rocheuse ou du sol reconstitué. Les roches sculptées peuvent être fossiles, traces des mers passées ou des mouvements tectoniques, arrachées aux montagnes et façonnées par l'énergie de l'eau.

Je me livre à une poétique de la géologie, à une poétique de la botanique.

Je travaille les matières aux couleurs et textures contrastées, notamment la marne noire plus connue sous le nom de robine en Haute-Provence. Cette roche sans valeur particulière, issue de dépôts sédimentaires marins possède une structure aux caractéristiques de dureté unique, allant de l'extrême friabilité à la solidité selon sa composition.

La matière naturelle n'est pas un simple matériaux mais est signifiante et autonome et questionne intrinsèquement notre rapport à l'espace et au temps.

La sculpture d'objets bruts scellés sur toile ou sur planche - non pour les y enfermer mais à l'inverse pour leur rendre leur mobilité dans le véhicule du tableau - opère une réconciliation des trois dimensions objectives de l'objet matière avec l'espace concis du cadre.

L'oeuvre devient totémique : nous sommes la pierre, nous sommes le végétal, nous sommes sédiments agglomérés par le temps, nous sommes molécules concrètes, nous sommes abstractions, nous sommes étape dans le processus d'évolution.

En intégrant ces pièces dans les milieux humains, dans les intimités personnelles et les lieux publics, je veux donner une place au minimal symbolique brut et sauvage dans les espaces vécus, non comme un hommage à la nature en tant qu'altérité, mais comme un connecteur essentiel à notre propre nature.

*La simplicité est
la complexité
résolue*

Constantin Brâncusi



Immersed in the chaotic geology of the Alpes-de-Haute-Provence, the pure and minimal language of vast, rugged landscapes has shaped my sensitive development.

The charisma of bare lands—revealing their mineral skeletons and the elegance of their vegetal coverings—has populated the imagination of my early wild wanderings.

Free immersion in rich and untamed environments awakened an intuition of the real that has continually emerged through diverse creative impulses.

Since childhood, working with forms, volumes, and raw materials in my father's fine woodworking studio has steadily infused my practice.

My naturalist inclination led me to scientific studies in geology and biology, later complemented by a humanities curriculum in cartography and territorial studies, focusing on the shaping of urban and architectural forms.

In my current minimalist and stripped-down artistic practice, I use raw mineral and vegetal materials gathered from mountain veins, riverbeds, alpine forests, or hillsides.

Foraging, in its opportunistic nature, is central to my approach. It gives the path of creation the thrill of discovery, standing in opposition to the dominant, extractivist logic of humans toward their environment. I find resonance in the nomadic philosophy of the gatherer, who can only carry what fits into their bag.

I record the geographical coordinates of the collected materials and make a short sound recording that accompanies the work in another dimension and completes the archive of the collection. The file is uploaded to the blockchain as an NFT—a form of digital sedimentation linked to the artwork and its place of origin.

This referencing of collected materials, inspired by scientific method, brings meaning to a process of sensitive archiving: anchoring the artwork to its territory and questioning the valuation of natural materials—both scientific and speculative.

The work challenges the fact that materials not serving symbolic or productive human systems are rarely studied and lack specific value.

Through the truth of vernacular materials and pared-down stagings, I seek to reveal the preciousness of each constituent element of our immediate environment—and the futility of our constructs of absolute value.

*Humanity is
Nature becoming
conscious of itself*

Elisée Reclus

Through the mapping of collected materials, I question boundaries, borders, and the continuity between one territory and another, between one biotope and another, between one geological layer and another—between the earth's interior and its surface, its crust—between the deep time of mineralization and the short time of organic life.

I borrow from naturalist classification, scientific methodology, and the practice of collecting the aesthetic potential of the series.

What is the role of the unique, the rare, the singular value?

Each specimen, each fragment, each particle is a unique fractal which, when connected to the body of the series, composes a rhythm. The whole becomes an evocative form—reminiscent of a rock face or a reconstructed terrain.

The sculpted rocks may be fossils, traces of ancient seas or tectonic shifts, torn from the mountains and shaped by the energy of water.

I engage in a poetics of geology, a poetics of botany.

I work with materials characterized by strong color and texture contrasts, particularly black marl—locally known as robine in Haute-Provence.

This rock, generally considered to have no particular value, originates from marine sedimentary deposits and possesses a uniquely variable hardness structure, ranging from extreme friability to solidity depending on its composition.

Natural matter is not merely a material—it is autonomous and meaningful, and it intrinsically questions our relationship to space and time.

The sculpting of raw objects, sealed onto canvas or wooden board—not to enclose them, but on the contrary, to restore their mobility within the vehicle of the painting—acts as a reconciliation between the three-dimensional objecthood of matter and the concise space of the frame.

The work becomes totemic:

We are stone, we are plant, we are sediments agglomerated through time, we are concrete molecules, we are abstractions, we are a step in the process of evolution.

By integrating these pieces into human environments—into intimate personal spaces and public places—I aim to give raw, wild symbolic minimalism a presence in lived spaces.

Not as a tribute to nature as an external other, but as an essential connector to our own nature.

*Simplicity is
complexity
resolved*

Constantin Brâncuși



Expositions

2023

Exposition collective
Galerie Ars Longa
Aix-en-Provence

2018

Galerie de l'Hubac
Digne-les-Bains

2016

Solo show
Galerie D'Ornano
Sisteron

2016

Artiste invité
Rencontres Cinéma
Digne-les-Bains

2015

Artiste invité
Festival au Top
Digne-les-Bains

fabienvaissiere.com
0687745176
fabien.vaissiere@gmail.com



Expérience

Depuis 2018
Urbaniste co-directeur
Atelier Skala

De 2011 à 2018
Chef de projets
Aménagement habitat

De 2013 à 2018
Urbaniste consultant
Formateur cartographie

Depuis 2011
Chargé de cours
Observation du territoire
Aix Marseille Université

De 2009 à 2011
Cartographe responsable SIG
Pays Serre-Poncon
Ubaye Durance

2008
Chargé d'études Environnement
Bureau d'études

De 2004 à 2007
Chargé de mission
Environnement et Cartographie
Communauté de communes
Pays de Forcalquier

Cursus

Mastère
Aménagement du territoire
Kedge / Marseille - E.F.E. / Paris

Master
Aménagement du territoire
& développement durable
IUAR Aix en Provence

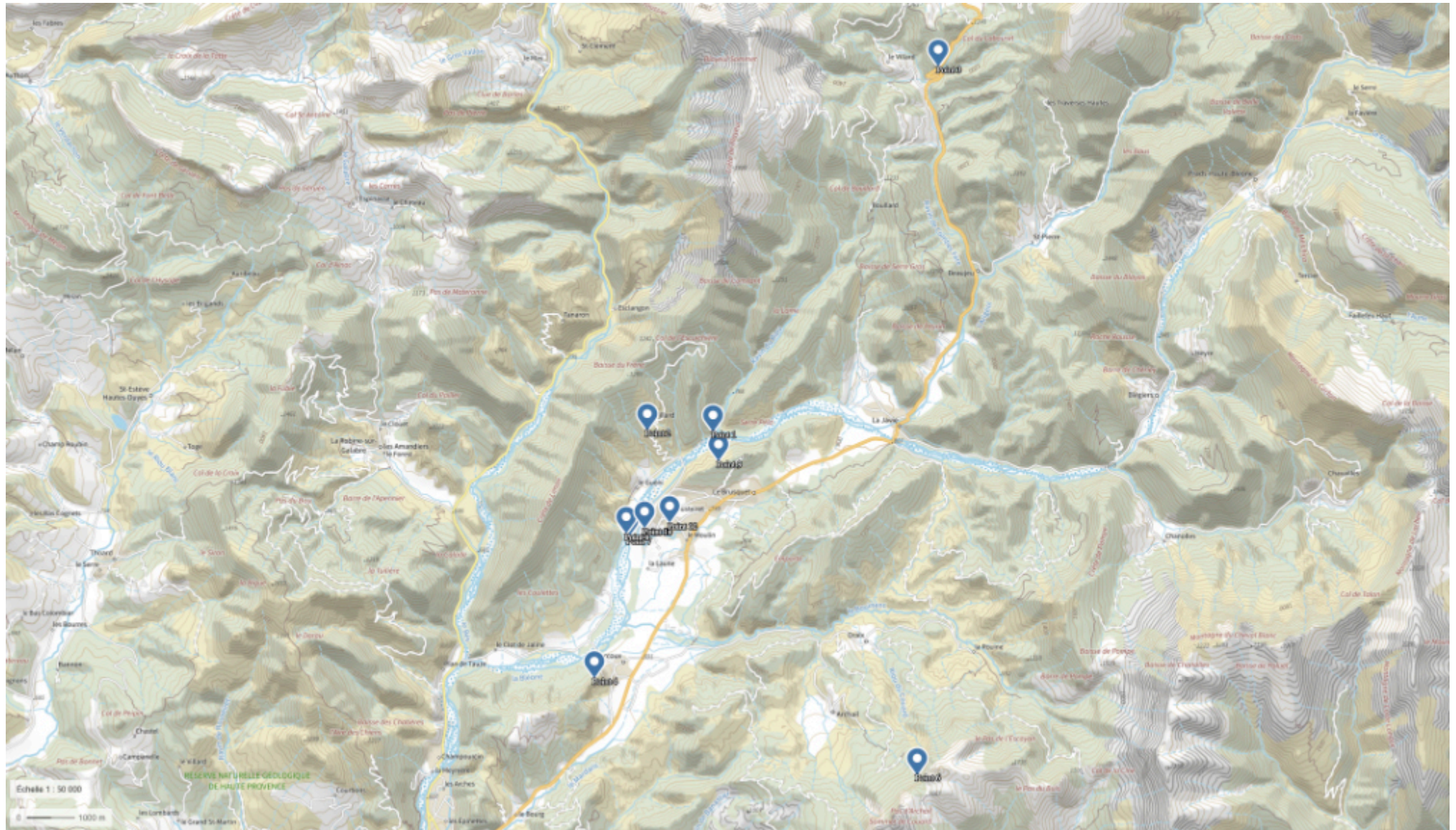
Licence
Aménagement durable
spécialité cartographie
Université Aix-Marseille

DUT
biologie et environnement
Université Aix-Marseille

Licence
sciences de la Terre
Aix Marseille université

Prélèvements des matières significantes

Sampling of significant materials



Données cartographiques : © IGN, OBG-PCA, InGen Provence Alpes Côte d'Azur, Département des Alpes-de-Haute-Provence.

choses géologiques

geological things



1

44.17252 N
6.30317 E
82cmx62cm
Grès, acrylique
Brou de noix
sur planche
2022





44.17279 N
6.28622 E
Grès sculpté
sur socle
noyer massif
2025

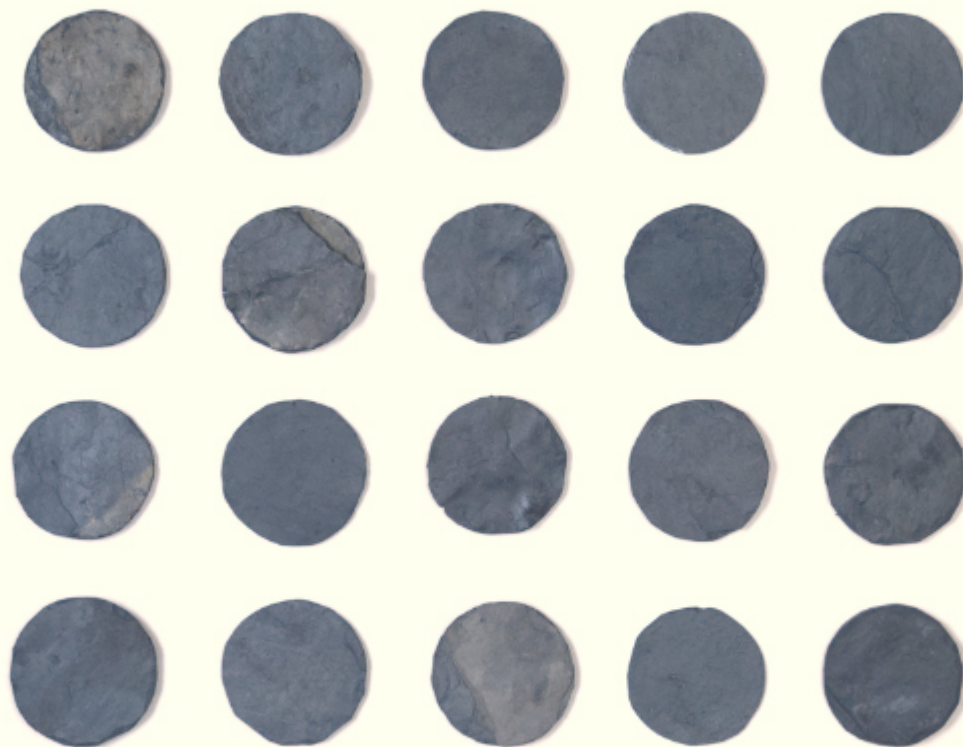
2



*Avec de la terre, les couleurs de la terre
J'ai fait le portrait de la terre
Mon portrait
Puisque moi aussi
Je suis la terre*

Monette Guermont

*With soil, the colors of the earth
I painted the portrait of the earth
My portrait
For I too
Am the earth*



44.24026 N
6.36144 E

3

44.24026 N
6.36144 E
160cmx120cm
Marne, acrylique
Brou de noix
sur planche
2025







4

44.24026 N
6.36144 E
120cmx70cm
Marne, acrylique
Brou de noix
sur planche
2025



5

44.24026 N
6.36144 E
120cmx70cm
Marne, acrylique
Brou de noix
sur planche
2025





6

44.24026 N
6.36144 E
60cmx80cm
Marne, acrylique
Brou de noix
sur planche
2025





7

44.24026 N
6.36144 E
Diptyque
80cmx80cm

Marne, acrylique
Brou de noix
sur planche
2025





8

44.12680 N
6.27242 E
120cmx70cm
Roche calcaire
Brou de noix
sur toile
2025



Acta ad hunc
modum est
procedendum
ut in hunc
modum est
procedendum
ut in hunc
modum est
procedendum
ut in hunc
modum est
procedendum

Acta ad hunc
modum est
procedendum
ut in hunc
modum est
procedendum
ut in hunc
modum est
procedendum
ut in hunc
modum est
procedendum

9

44.154548 N
6.28545 E
Diptyque
35cmx24cm
Marnes
feuilles d'or 24k
acrylique
Brou de noix
sur toile
2023

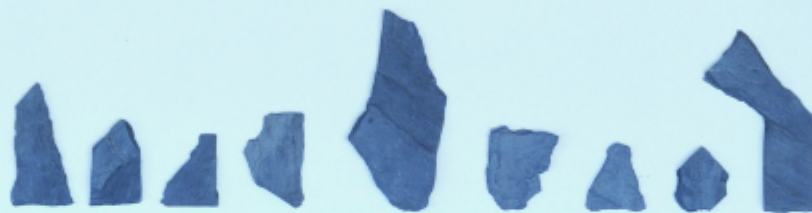


Genève
Girard

le Montant
(D.A.)

Genève mai 1952

Genève
Montant
Auguste



44.126800 N

6.272417 E

61cmx50cm

10

Marnes, acrylique

Brou de noix

sur toile

2021





44.152864 N
6.281285 E
32,5cmx31cm
11 Roche calcaire
acrylique
Brou de noix
sur planche
2022

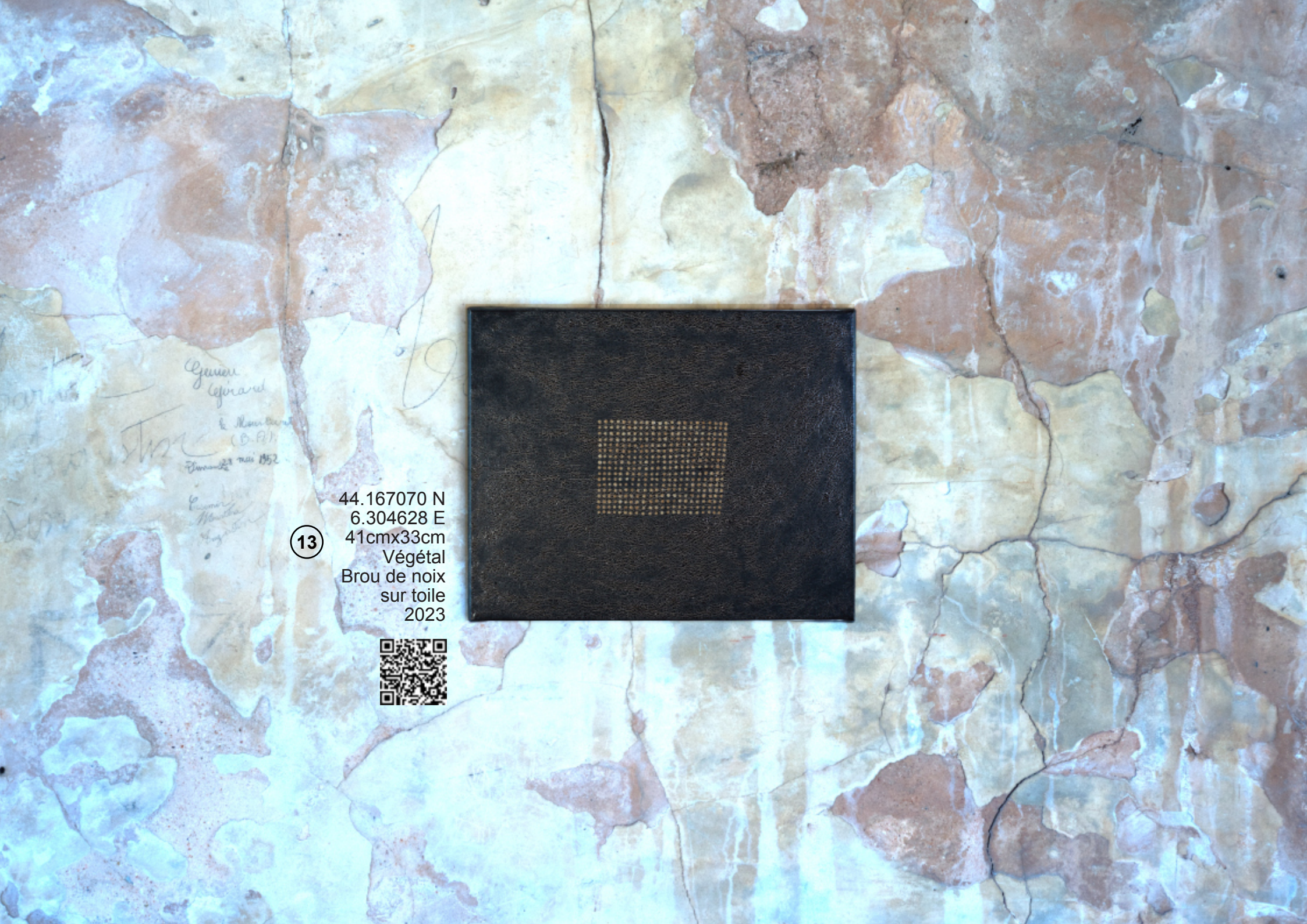


44.153589 N
6.280758 E
32,5cmx31cm
12 Grès, acrylique
Brou de noix
sur planche
2022



choses botaniques

botanical things



Guen
Girard

à M. Girard
(B. A.)

Donné le 23 mai 1952

Guen
M. Girard
Agreste

13

44.167070 N
6.304628 E
41cmx33cm
Végétal
Brou de noix
sur toile
2023



Gauche
Céramique

à Montmartre
(D.A.)

Financé mai 1952

Gauche
Montmartre
Financé

14

44.154581 N
6.285404 E
41cmx33cm
Végétal
Brou de noix
sur toile
2023



Guyon
Girard
à Montmartre
(D.F.)
22 mai 1952
Guyon
Montmartre
Girard

44.154581 N
6.285404 E
73cmx54cm
Végétal
acrylique
Brou de noix
sur toile
2023

15



Gauche
Girard
à Montmartre
(D.A.)
Dimanche 21 mai 1952

Gauche
Montmartre
Girard



16

44.155627 N
6.292043 E
55cmx46cm
Végétal
acrylique
Brou de noix
sur toile
2023

